

Françoise Dastur, professeur honoraire de philosophie rattachée aux Archives Husserl de Paris (ENS Ulm) et professeur émérite de l'université de Nice Sophia-Antipolis, est probablement la représentante la plus connue de la phénoménologie française contemporaine. Profondément inspirée par Maurice Merleau-Ponty, elle a aussi interprété Husserl, Heidegger, Gadamer, Hölderlin... Le centre thématique de son travail concerne l'ontologie du temps, la corporéité et la finitude, la philosophie du langage et l'anthropologie. Elle a aussi contribué d'une façon décisive au dialogue entre la psychiatrie et la philosophie.

Arbogast Schmitt ist Professor für Gräzistik in Marburg und gehört zu den weltweit herausragenden Vertretern der klassischen Philologie. Er verbindet seine philologische Kompetenz mit einem ausgeprägten Sinn für philosophische Fragen. Neben seinen Arbeiten über das homerische Epos, die attische Tragödie, die Literaturtheorie und die Poetik der Antike, hat er das Verhältnis der platonischen und aristotelischen Erkenntnistheorie zur Epistemologie der Neuzeit untersucht und die Folgen für das Verständnis von Ästhetik, Ethik und Politik dargelegt.

Samuel Weber is Avalon Professor of Humanities at Northwestern University (Evanston) and one of the leading American thinkers across the disciplines of literary theory, philosophy and psychoanalysis. He also holds the Paul de Man Chair of philosophy and literature at the European Graduate School in Switzerland and has been Professor of English and Comparative Literature at the University of California, Los Angeles, and is Director of its Paris Program in Critical Theory. Weber is also known for his work in the dramatic arts and has been working for many German opera houses and theaters.

The *Foundation for Research in Effective History* wants to increase our selfcomprehension through a substantial relationship to Western tradition. The main areas are: 1. *Classical Philology*, 2. *History of Ideas, Art and Culture*, 3. *Philosophy*, 4. *Drama, film, music, literature and visual art*. The aim is to promote an idea of civilization, which gives these domains the time and occasion to enrich our existence and thus create an understanding of history as it is *effective in us*.

Die *Stiftung für wirkungsgeschichtliche Forschung* hat den Zweck, unser Selbstverständnis durch eine vertiefte Beziehung zur abendländischen Tradition zu befördern. Die Schwerpunktsgebiete sind: 1. *Klassische Philologie*, 2. *Ideen-, Kunst- und Kulturgeschichte*, 3. *Philosophie*, 4. *Drama, Film, Musik, Literatur und bildende Künste*. In diesem Sinn soll den Schwerpunktsdisziplinen Gelegenheit bereitet werden, die Geschichte, so wie diese *in uns wirkt*, verständnismäßig zu aktualisieren.

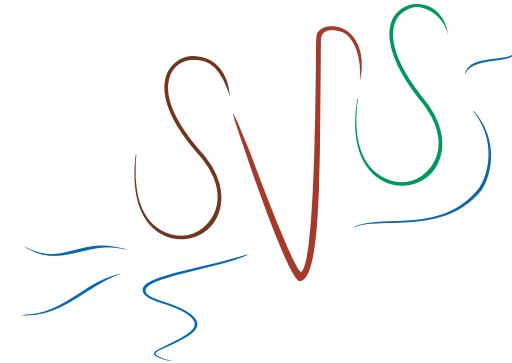
La *Fondation de recherche en histoire efficiente* veut soutenir la compréhension de nous-même par l'approfondissement du rapport avec la tradition occidentale. Les domaines principaux sont : 1. *Philologie classique*, 2. *Histoire des idées, des arts et de la culture*, 3. *Philosophie*, 4. *Arts dramatiques, cinéma, musique, littérature et arts plastiques*. L'intention est de promouvoir une idée de culture qui donne à ces domaines le temps et l'occasion d'enrichir notre existence, augmenter la compréhension de l'histoire telle qu'elle est *efficiente en nous*.

Foundation for Research in Effective History
Stiftung für wirkungsgeschichtliche Forschung
Fondation de recherche en histoire efficiente

www.svst.eu

The Helsinki Dialogues
Die Helsinki-Trialoge Les dialogues d'Helsinki

To Understand What is Happening
Das Geschehene verstehen Comprendre ce qui arrive



Tieteiden talo Vetenskapernas hus
Sali 505 Sal
Kirkkokatu 6 Kyrkogatan
Helsinki 00170 Helsingfors



Cet événement a bénéficié du soutien de l'Ambassade de France en Finlande.

Service de coopération scientifique et universitaire.

Triologue Triolog Triologue
The Historicity of Understanding
Die Historizität des Verstehens L'historicité de la compréhension

Françoise Dastur **Arbogast Schmitt** **Samuel Weber**
(Paris/Nice) (Marburg) (Evanston)

14.00 – 14.05
Opening *Eröffnung* *Ouverture*

14.05 – 14.15
Introduction *Einführung* *Introduction*

14.15 – 15.20
Arbogast Schmitt
Selbständigkeit in Abhängigkeit.
Über das Selbstverständnis des Menschen
in der klassischen griechischen Literatur und Philosophie
(Homer, Tragödie, Aristoteles)
(English translation included)
Questiones: Dastur, Weber

Break Pause

15.30 – 16.35
Samuel Weber
The Singularity of Literary Understanding
Questiones: Schmitt, Dastur

Coffee Kaffee Café

17.05 – 18.15
Françoise Dastur
Qu'est-ce que la compréhension?
(English translation included)
Questiones: Weber, Schmitt

18.15 – 19.15
General discussion *Allgemeine Diskussion*
Discussion générale
Mod. Jan-Ivar Lindén

Trad. Kaisa Sivenius & Fredrik Westerlund

Saturday 5.12.2009 Samstag
Samedi